N° 10

# ETUDES MÉLODIQUES
POUR
# LA HARPE

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Les Flots amers | 3F. „ „ | 6 La Confidence | 2F. „ „ |
| 2 Les Caresses | 2.50 | 7 Le Départ | 3. „ „ |
| 3 La Ronde des Abeilles | 3. „ „ | 8 Les Cascades | 3 „ „ |
| 4 Ma Chanson | 2.50 | 9 Les Pleurs | 2. „ „ |
| 5 Les Sœurs | 2.50 | 10 Amour et Foi | 2.50 |

PAR

## Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

P. AUBRY

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11bis Boul.d Haussmann.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Cte Joseph de Montbron

UPB

M
117
.M656
E87
1897
Vol. 10



# AMOUR ET FOI

## Etude mélodique

N° 10

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

**Andante Moderato.** ♩= 80.

*PIANO.*

*rinf.* *poco rall.* **a Tempo.**

*rit.* *rit.dim.* **a Tempo.** *dolce.*

*rinf.* *dim.* *p rit.*

F. DURDILLY Editeur 11bis Bd Haussmann Paris. F. 5155 D.

Tous droits d'execution et de reproduction réservés.

a Tempo.

*dolce.*

8

8

Pressez un peu.

*poco rit.*

a Tempo.

*rall.*

a Tempo.

*rallentendo.*

*p*

*dolce.*

a Tempo.

*rall.* *dim.*

*dolce.*

*dim.*

*rall.*

a Tempo.

*dolce.*

*cresc.*

*rall.*

*dim*

*p*

a Tempo.

a Tempo.

Plus lent.

Mettez sol ♭

Prenez sol ♭
pour le fa ♯.

Otez mi ♮.

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*rall.*

*ff*

a Tempo.

*p*

*legato.*

*p*

*rall.*

*f*

*f*

Plus lent.

*pp* *rall.* *p* a Tempo. *dolce.*

a Tempo. *dolce.*

*p*

*poco rinf.* *rall.* *p*

a Tempo.

*p* *rit.* *dolce*

**Plus lent.**

Accompagt très doux.

*rall.*

**a Tempo.**

*rall.*

**Plus lent.**

*rall.*

F. 5155 D.

Grav. Imp. Cie DURDILLY et Cie 12 rue Martel.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/etudesmlodiquesp10mont

# ŒUVRES NOUVELLES
DE
# FÉLIX GODEFROID

## HARPE

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mes Exercices (formant méthode) | 8 » | Le Sommeil des Dieux | 2 50 |
| Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque | 4 » | Stella, romance sans paroles | 2 » |
| 20 Etudes mélodiques (suite aux exercices) | 8 » | Le Coucou | 2 » |
| Ballade de la Fée | 2 50 | Chant d'Armide | 1 75 |
| Le Revoir, romance sans paroles | 2 » | Sérénade aragonaise | 2 » |
| Le Brenner, tyrolienne | 1 75 | Mélodie russe | 2 50 |
| Le Rouet de Marguerite | 3 » | La Berceuse | 2 » |
| La Mort d'Orphée | 2 50 | | |

## HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

| | | | |
|---|---|---|---|
| Le Souvenir (Harpe et Violoncelle) | » » | Romance sans paroles (Harpe et Violoncelle) | » » |
| Un Soir dans la montagne ( — — ) | » » | Désespérance ( — — ) | » » |
| Tristesse ( — — ) | » » | Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection) pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon) | 4 » |
| Chant d'amour ( — — ) | » » | | |

## PIANO

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ballade de la Fée | 2 50 | — 2. Je la revois, c'est elle | Chaque 1 50 |
| Le Brenner, tyrolienne | 1 75 | — 3. Dans la forêt | |
| Apparition | 1 75 | — 4. Tu ne m'aimes plus | |
| Rêverie persane | 1 75 | — 5. Doux Souvenirs | |
| Biribi, chanson | 1 75 | — 6. Remplissez ma coupe | |
| Dès l'aurore | 1 75 | — 7. Quand je vous dis adieu | |
| Les Fiançailles, valse | 2 » | — 8. La Montagne | |
| Rayon de Bonheur | 2 » | — 9. Bonheur perdu | |
| Après la victoire | 2 » | — 10. La Voix aimée | |
| Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül ») | 1 75 | — 11. Danse fantastique | |
| A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque | 3 » | — 12. Reine d'amour | |
| Nos 1. Coulez mes larmes | 1 50 | | |

## CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bois solitaire, mélodie | 1 50 | Un sourire, un baiser, mélodie | » » |
| Naples | 1 50 | Sois l'amie qui console | » » |
| Stella | 1 75 | Chant du pêcheur | 1 75 |
| Vierge terrestre | 1 75 | Lise (V. Hugo) | » » |
| Al Toreo | 1 75 | Le Retour | » » |
| Ouvre ta porte close | 1 75 | La Religieuse | » » |
| Mon cœur reste avec vous | 1 75 | Les Enfants de la France (Bérenger) | » » |
| Coulez mes larmes | 1 50 | Je la revois, c'est elle | 1 50 |

## GRANDES SCÈNES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron) | » » | Les Imprécations de Camille (Corneille) | » » |
| La Fiancée du marin | » » | | |

## DUOS, TRIOS & CHŒURS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton | » » | Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe et violon | » » |
| La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton) | » » | | |

## MUSIQUE RELIGIEUSE

| | | | |
|---|---|---|---|
| Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, violoncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net | 15 » | Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor, ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon | 4 » |
| Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules | 4 » | Tantum ergo, duo pour 2 sopranos | » » |
| O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor | » » | Ave Maria, solo | » » |
| Agnus Dei ( — — — ) solo de baryton | » » | O Jesu, solo | » » |
| Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue harpe, violoncelle ou violon | 4 » | Eia Mater, duo extrait du Stabbat Mater, 3 sopranos | » » |
| | | Alleluia ! baryton et chœur | » » |

# LA FILLE DE SAÜL
OPÉRA EN 5 ACTES

**Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.**

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

*PARIS — 11bis, Boulevard Haussmann, 11bis — PARIS*